

# Пожарные каланчи Воронежской области

(Воронеж – Острогожск – Павловск – Бобров – Богучары)

Геннадий Смирнов, член Союза журналистов России и Международной федерации журналистов

Фото автора



Воронеж

**В рамках проекта «Пожарные каланчи России», приуроченного к предстоящему 125-летию журнала «Пожарное дело», продолжаем наше путешествие по стране. На этот раз отправляемся на территорию Воронежской области.**

## Воронежская красавица

Не станем нарушать логику: путешествие по Воронежской земле начнем с региональной столицы. Пожары Воронеж стороной не обходили, семь раз город выгорал полностью.



Одно из таких страшных испытаний пришлось на 1773 год. Тогда огонь уничтожил 249 жилых домов и 258 торговых лавок, дошел до оврага и остановился в районе современной улицы Оржоникидзе. Этот пожар послужил стимулом к созданию первого регулярного «генерального плана» города, который положил конец хаотичной застройке.

А в начале XIX века начали централизованно бороться с пожарами – в это время вышел указ Александра I о создании в городах полицейских частей с пожарными командами. В Воронеже основали три такие части: Дворянскую с по-

жарной каланчей (находилась на месте нынешнего Дома связи на проспекте Революции), Московскую (стояла на месте современного Кольцовского сквера) и Мещанскую. Для последней в 1825 году выстроили здание на пересечении тогдашних улиц Старомосковской и Вознесенской. Это был район небольших деревянных домов, поэтому на каланче дежурили с особой бдительностью.

Вот как описывает весьма впечатляющее событие, основываясь на своих архивных изысканиях, известный воронежский краевед Александр Файншмидт:

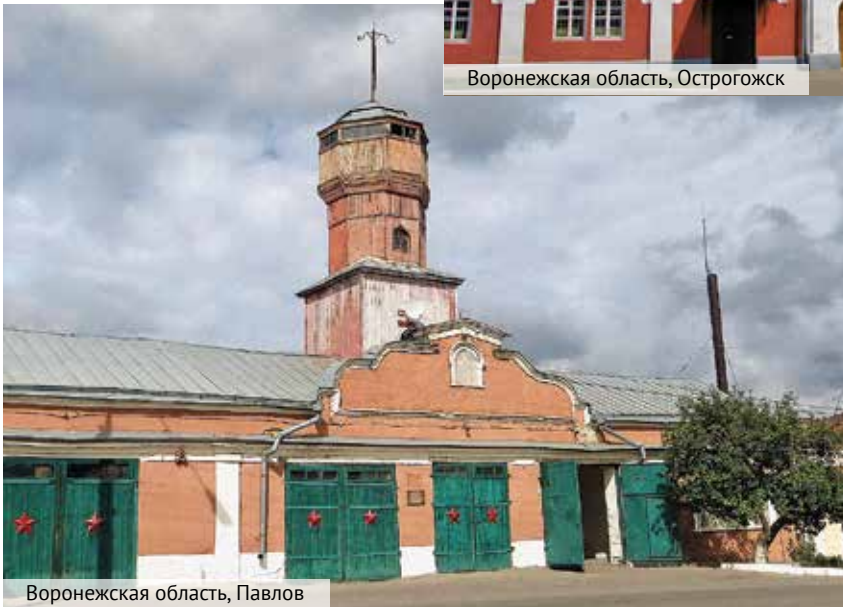
*«Наготове всегда стояла линейка – пара запряженных лошадей с телегой и баком воды.»*

После того как наблюдатель на каланче начал трезвонить в тяжёлый медный колокол, все зеваки и случайные прохожие, оказавшиеся поблизости от ворот «пожарки», бросились врассыпную. Все знали, что попасться на пути пожарных линеек себе дороже. Угодишь под колеса, спрашивать будет не с кого – сам виноват, не стой на дороге у пожарных...

Тем не менее выезд пожарной команды на тушение был одним из самых красочных и впечатляющих зрелищ того небогатого на события времени. Представьте, как разом



Воронежская область, Острогжск



Воронежская область, Павлов

распахивались трое ворот, и оттуда под оглушительный звон небольших пожарных колокольчиков выкатывались запряженные парами здоровенных битогов, сверкающие ярким красным лаком и медью пожарных насосов, начищенных до блеска касок, брандспойтов и раздвижных лестниц пожарные линейки. Потом вся эта шумная кавалькада, трезвоня во все колокола, мчалась куда-то в сторону Петровского сквера, сопровождаемая толпой бегущих следом зевак и уличных мальчишек. Все извозчики и даже ломовики со своими тяжело нагруженными фурами спешно прижимались к тротуарам, освобождая дорогу»...

Пожарная каланча Мещанской части была деревянной и со временем пришла в негодность. Как вспоминают очевидцы, при сильном ветре она начинала раскачи-

ваться, и вести с нее наблюдение было небезопасно. В середине 80-х годов XIX века каланчу снесли и построили каменную. И все бы ничего, но война не пощадила Воронеж – в годы Великой Отечественной войны здесь шли ожесточенные бои. Здания двух полицейских (и одновременно пожарных) частей были полностью разрушены. Уцелела только Мещанская часть, самая красивая из трех городских, хотя и она значительно пострадала – верхушка каланчи разрушилась, и башня стала ниже.

### Острогжск. Каланчевская статья

Хочу сказать, что поиск уникальных исторических объектов – пожарных каланчей – процесс весьма увлекательный. При встрече с каждой из них невольно представляешь, как при любой погоде, в стужу и зной,

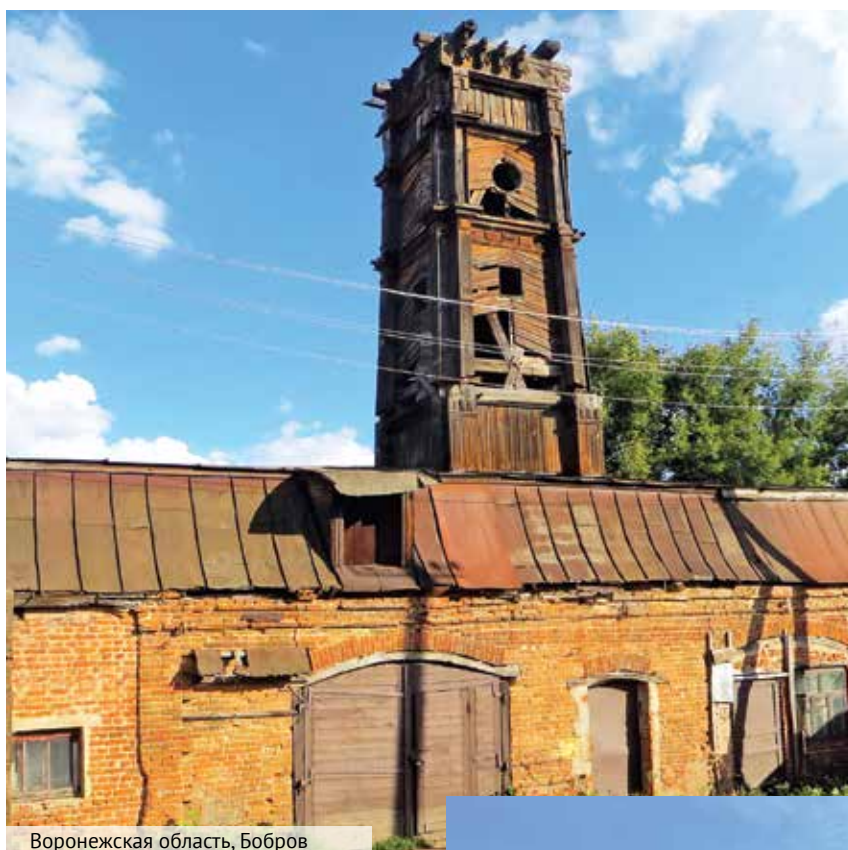
несли свою службу дозорные. Как пристально вглядывались они в окрестности, а в ответ на малейший подозрительный дымок взмывали вверх сигнальные шары, разрывал тишину призывный колокол...

Оказавшись в Острогжске, советуем вам, дорогой читатель, немедленно отправляться на поиски историко-художественного музея имени Крамского. Это одна из визитных карточек неизбалованного шумными событиями городка. Находится музей на бульваре Крамского, а располагается он в здании с каланчей, где еще лет 100 тому назад несли свою тревожную вахту острогжские огнеборцы.

Само здание пожарной части построено в 1880 году по проекту воронежского архитектора С.Л. Мысловского. В начале XX века пожарное депо неожиданно меняет свой профиль: надстроив второй этаж, в нем обустривают картинную галерею. Во время Великой Отечественной войны здание сильно пострадало, но было восстановлено в том виде, каким его застал старорежимный и благополучный 1910 год. Пожарная каланча по-прежнему функциональна, в хорошую погоду на нее можно подняться, чтобы взглянуть на Острогжск с 20-метровой высоты.

### За блеском золотых шлемов

Будь то столица или провинция, но работа пожарных никогда и нигде не была легкой. Первые их команды формировались из оставших солдат,



Воронежская область, Бобров

потом эта служба стала приравниваться к военной. Пожарная «повинность» длилась как в армии – 25 лет, по 15–16 часов в день. Интересно, что в некоторых городах устав требовал от пожарного носить специальную форму даже дома, чтобы он ни на минуту не забывал о своем предназначении. Во время тушения пожарные нередко получали ожоги, ушибы, переломы, но это не мешало им гордиться своей службой и выглядеть на все сто.

Многие мальчишки того времени мечтали стать огнеборцами. Их привлекала форма, особенно блестящие золотые шлемы, которые пожарные надевали, отправляясь тушить огонь. Вряд ли мальчуганы задумывались о будничных тяготах этой профессии, вряд ли думали о том, в каких тяжелых условиях проходит служение этих бесстрашных спасителей и героев.

Вот что пишет об этом блестящий журналист и писатель В. Гиляровский, хорошо знавший работу пожарных изнутри:

*«Огромный пожарный двор был завален кучами навоза, выбрасываемого ежедневно из конюшен... Пожарные в двух этажах, низеньких*



Воронежская область, Бобров

*и душных, были набиты как сельди в бочке и спали вповалку на нарах, а кругом на веревках сушилось промокшее на пожарах платье и белье. Дежурная половина команды никогда не раздевалась и спала тут же в одежде и сапогах. И когда с каланчи, чуть заметя пожар, дежурный звонил за веревку в сигнальный колокол, пожарные выбегали иногда еще в непросохшем платье».*

Возможно, именно такую картину можно было наблюдать и в пожарной части Павловска. Отыскать здание с невысокой пожарной каланчой можно на улице Готвальда, рядом с

заводом Меркулова. Построили ее на рубеже XIX–XX веков, но это единственное, что нам известно. Ни подробностей, ни имени архитектора – сплошные «белые пятна».

### Бобров. До сих пор на страже

О старинной пожарной части, появившейся в Боброве в конце XIX – начале XX веков на улице 22 Января, сведений тоже немного. Но тут интересно и ценно другое: здание до сих пор используется по своему первоначальному назначению.

А совсем неподалеку, на улице Кирова, самое, пожалуй, запоминающееся сооружение всего городского центра – деревянная пожарная каланча XIX века, просто и незатейливо именуемая местными жителями «башней». Как пишут изыскатели в интернет-сетях, с появлением нового пожарного депо она еще какое-то время сохраняла свои функции, только следили отсюда не за город-

скими, а за лесными пожарами в соседнем бору. Вот только стоять ей осталось, похоже, совсем недолго...

### Богучарская модница

Очень органичное по своим архитектурным формам здание пожарной части находится на улице Малаховского, в самом центре города. Как сказала бы большинство воронежских архитекторов, «декор его характерен для эклектики провинциальных городов конца XIX века». Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, треугольные фронтоны двускатной крыши... Над ней со

стороны улицы возвышается восьмигранная каланча, ярусы которой соединяет винтовая лестница, начинающаяся со второго этажа. Верхний ярус с деревянными стенами и непрерывным остеклением имеет большой поперечник и служит для обзора окрестностей. Средняя часть главного восточного фасада выделена уступчатым ризалитом, глухие диагональные грани нижнего яруса декорированы нишами.

Внутри капитальные стены делят пространство этажей на три части. Первый занят пожарным депо, в боковых помещениях второго этажа – дежурные комнаты.

Вчера, сегодня, когда-то – все смешалось в этом спокойном течении времени. Но по-прежнему в этом здании несут свою службу пожарные Богучара. 365 дней в году, 24 часа в сутки...

Простившись с красотами земли воронежской, отправляемся далее. Наше путешествие по городам и весям, по каланчам российским будет продолжено в следующем номере.



Воронежская область, Богучары

## Улица. Фонарь. Пожарка

**Пожарная охрана России имеет богатую историю, уходящую в глубь веков, но это не только развитие пожаротушения и техники, история также неразрывно связана местом, временем или одним-единственным предметом.**

Исторический фонарный столб на территории 35-й пожарно-спасательной части Москвы до сих пор притягивает любителей истории.

Эта ПСЧ – старейшая на территории Северо-Восточного округа, построена в 1936 году для обеспечения безопасности стратегически важных объектов в Великой Отечественной войне, расположена в не менее историческом районе Марьиной Рощи, на улице Полковой. Сама улица получила свое название в конце XIX века и связана со своим расположением – находится вблизи бывшей Бутырской слободы (XVII—XVIII вв.), где жили стрельцы, а затем солдаты Бутырского полка.

Откуда появился старинный фонарь Екатерининского завода в Сосновицах на территории пожарной части – доподлинно неизвестно. По одной версии, фонарь освещал улицу, на которой позже была построена пожарная часть, по другой – был расположен в старом саду Марьиной рощи. Но с точки зрения истории ценность этого артефакта неизменна – ведь в 1990-2000-х годах в Москве было уничтожено большинство

исторических фонарей, а этот стоит как и прежде.

В начале XX века Москва освещалась в основном газовыми фонарями. В 1912 году в отделе освещения при Московской городской управе разработали план улучшения освещения города. Через год на улицах Москвы впервые появились электрические фонари со светильниками для ламп накаливания, которые давали до 80% экономии электроэнергии по сравнению с другими электрическими лампами.

Фонарь 35-й ПСЧ является рядовым представителем московского городского уличного освещения 1913 года. Такие фонари отливали в Польше, на Екатерининском заводе в городе Сосновицы. Всего в Москве до наших дней сохранилось не более десятка таких объектов.

